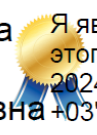


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ПЕЧЕНГСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 19 им. М.Р. ЯНКОВА»

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете
МБОУ СОШ № 19
Протокол от 29.05.2024 № 6

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ № 19

Меркушева
Татьяна
Владимировна



Я являюсь автором
этого документа
2024.05.31 11:02:34
+03'00'

Приказ от 30.05.2024 № 127

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Школьный театр»

Возраст обучающихся: 12 – 16 лет
Срок реализации программы: 2 года

Составители:
Лобанова Т.И., педагог-организатор,
Прокофьева Л.А., учитель истории и обществознания,

г. Заполярный
2024

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» (далее – программа) имеет художественную направленность, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, предусматривая возможность творческого самовыражения и творческой импровизации.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р;
- Методическими рекомендациями по созданию в общеобразовательных организациях школьных театров Министерства просвещения Российской Федерации ФГБУК «Всероссийский центр развития художественного творчества и гуманитарных технологий» от 15.08.2022.
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Актуальность программы

Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности. По мнению современных ученых, педагогов, психологов, раскрытию качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств. Когда как театр и представляет собой органический синтез музыки, живописи, риторики, актерского мастерства, сосредотачивает в единое целое средство выразительности, имеющееся в арсенале отдельных искусств, и, тем самым, создает условие для воспитания целостной творческой личности.

Не менее важным является и приобретение в процессе занятий, репетиций, выступлений навыков публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы. Занятия в школьном театре станут способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения.

Педагогическая целесообразность

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких, как интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию фантазии, воображения, памяти, всех видов творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива обучающихся, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Театральное искусство предоставляет все возможности для развития разносторонней личности нового времени, умеющей нестандартно мыслить, быть уверенной в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, способность слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих чувствах. Театр с его широчайшим спектром художественно – выразительных и воспитательных возможностей – это ещё и искусство общения.

Отличительные особенности программы

Обучение по программе даёт возможность каждому ребёнку раскрыть свои природные способности и творческие возможности в разных видах театрального искусства. Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперемный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат. На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Занятия состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Новизна программы состоит в том, что образовательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Цель программы: создание условий для развития творческих, духовно-нравственных, интеллектуальных качеств детей, обогащения знаниями, повышающими внутреннюю и внешнюю культуру средствами театрального искусства.

Задачи 1 года обучения:

Образовательные:

- расширение знаний о театре, видах и жанрах театрального искусства;
- ознакомление учащихся с основами актёрского мастерства;
- обучение азам сценического искусства, элементам актёрской техники.

Развивающие:

- развитие творческого мышления;
- развитие художественно-творческих способностей учащихся (воображения, речедвигательной и вокально-двигательной координации, пластики и т.д.);
- развитие коммуникативных качеств, умения работать в команде;
- развитие уверенности в себе.

Воспитательные:

- воспитание любви и интереса к театру, культуре Отечества и мировой культуре;
- воспитание эстетической и социальной культуры учащихся;
- формирование уважительного отношения к коллективу, друг к другу.

Задачи 2 года обучения

Образовательные:

- расширение знаний о театре, видах и жанрах театрального искусства;
- обучение созданию мизансцен спектакля, музыкально-шумового оформления;
- обучение изготовлению реквизита, декораций;
- обучение азам сценического искусства, элементам актёрской техники.

Развивающие:

- расширение опыта общения, развитие навыков самоанализа и самооценки своей деятельности;
- создание условий для самореализации воспитанников в самостоятельной творческой деятельности;
- формирование эстетического вкуса;
- совершенствование полученных умений и навыков в процессе творческой деятельности.

Воспитательные:

- формирование навыков импровизационного общения;
- воспитание чувства сопереживания;
- формирование навыков организаторской работы в процессе работы над сценической постановкой.

Возраст детей. Сроки реализации программы.

Формы и режим занятий

Программа рассчитана на обучающихся 12-16 лет.

Срок реализации: 2 года.

Уровень освоения программы: базовый.

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа с перерывом 10-15 минут. Всего 72 часа в год, 144 часа за 2 года. Программа может реализовываться в течение всего календарного года, включая каникулярное время.

Программа предусматривает обучение в группах до 15 человек, а также при необходимости занятия в мини группах и индивидуальные работы над ролью.

Режим занятий регламентируется годовым календарным учебным графиком и расписанием занятий.

Ожидаемые результаты программы

В процессе освоения программы обучающиеся овладевают навыками работы на сцене, постановки спектаклей, праздничных мероприятий. В конце учебного года предусматривается подготовка выступления. Также обучающимся предоставляется возможность принимать участие в различных конкурсах на городском, муниципальном, региональном и всероссийском уровне в индивидуальных и коллективных номинациях.

Программа предусматривает достижение следующих результатов образования.

Личностные результаты:

- воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта инсценирования, драматизации, декламации;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению сверстников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;

Познавательные УУД:

- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности способности конструктивно действовать даже в ситуациях успеха;

- активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

Коммуникативные УУД:

- умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

У учеников будут сформированы:

- понимание учебной задачи, сформулированной педагогом;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- включение в диалог, в коллективное обсуждение, проявление активности работы в группе, учёт мнения партнёров, отличного от собственного;
- умение слушать собеседника;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- умение формулировать собственное мнение и позицию.

Предметные результаты:

- достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных текстов;
- развитие художественно-творческих способностей, умение самостоятельно интерпретировать текст в соответствии с поставленной учебной задачей.

Обучающиеся научатся:

- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорадство, удивление, восхищение).

По окончании 2 года обучения

Обучающиеся будут знать:

- элементы театральной лексики;
- театральные жанры.

Обучающиеся будут уметь:

- выразительно читать и правильно интонировать;
- работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность её выполнения;
- объективно анализировать свою работу и работу товарищей;
- осознанно уважительно и доброжелательно относиться к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

Обучающиеся будут владеть:

- базовыми навыками актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- навыками использования упражнений для снятия мышечных зажимов;
- навыками ориентации в сценическом пространстве.

Способы оценки результатов освоения программы

Предусматриваются различные **формы подведения итогов** реализации программы:

- выступления, инсценировки на праздниках, тематических мероприятиях;
- постановка пьес;

- подготовка театральных буклетов;
- отзывы педагогов, родителей, зрителей.

Оценка результатов обучения осуществляется через педагогическое наблюдение, опрос, анализ творческих работ, участие в праздниках, мероприятиях, спектаклях. Текущий контроль уровня усвоения материала осуществляется по результатам выполнения обучающимися практических заданий. Проверка уровня освоения программы проводится в форме актёрских выступлений. Основными критериями оценки является грамотное, эмоционально окрашенное, актёрски выстроенное и осмысленное исполнение роли. Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, перспективы и уровень развития обучающегося. Итоговый контроль реализуется в форме выступления перед зрителями. В конце учебного года показ определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными целями и задачами программы.

Критерии оценки качества актёрского исполнения

Исполнение роли соответственно цели и задачам программы на заключительном показе оценивается по пятибальной шкале, в основу которой положены объективность и единый подход.

Количество баллов	Критерии оценивания выступления
«Отлично» - 5 баллов (освоение обучающимся более 80% содержания дополнительной общеразвивающей программы)	Выступление уверенное и осмысленное: – эмоциональная актёрская игра, соответственно образу роли, чёткая дикция и артикуляция; – свободное владение актёрскими, сценическими навыками (по программным требованиям); – умение передавать образ героя и владеть словесными художественно – выразительными средствами.
«Хорошо» - 4 балла (освоение обучающимся от 60% до 80% содержания дополнительной общеразвивающей программы)	Исполнение роли уверенное, актёрски выразительное, но задачи, поставленные педагогом выполнены не в полном объеме: - небольшие актёрские, речевые, пластические погрешности; - небольшие недочеты в дикционном, эмоциональном и темпо - ритмовом плане; - образ роли передается ограниченными выразительными актёрскими средствами.
«Удовлетворительно» - 3 балла (освоение обучающимся от 40% до 60% содержания дополнительной общеразвивающей программы)	Исполнение роли с большим количеством недочетов: – выступление с явными актёрскими погрешностями; – неуверенное знание текста; – вялая дикция и артикуляция; – формальное отношение к исполнению.
«Неудовлетворительно» - 2 балла (освоение обучающимся менее 40% содержания дополнительной общеразвивающей программы)	Комплекс серьезных недостатков: – грубые и частые ошибки при исполнении роли; – слабое владение актёрскими, речевыми и пластическими навыками (по программным требованиям).

II. Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Теория	Практика	Всего часов
1.	Вводное занятие	2	2	4
2.	Сценическая речь	4	12	16
3.	Основы актерского мастерства	6	12	18
4.	Сценическое движение	2	8	10
5.	Работа над ролью		18	18
6.	Выступления		6	6
	Итого	14	58	72

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Теория	Практика	Всего часов
1.	Вводное занятие	1	1	2
2.	Сценическая речь	2	6	8
3.	Основы актерского мастерства	2	12	14
4.	Сценическое движение	2	8	10
5.	Работа над ролью	6	24	30
6.	Выступления		8	8
	Итого	13	59	72

III. Содержание программы

1 год обучения

Программа состоит из 6 блоков:

- Вводное занятие
- Сценическая речь
- Основы актерского мастерства
- Сценическое движение
- Работа над ролью
- Выступления

1. Вводное занятие – 4 ч.

Теория (2 ч.): Знакомство с планами на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

Практика (2 ч.): Творческие игры на сплочение, развитие доверия.

2. Сценическая речь – 16 ч.

Теория (4 ч.): Орфоэпия. Дыхание. Дикция, скороговорки. Логическое ударение. Логические паузы, знаки препинания. Словесное действие. Диапазон, гибкость и звучность голоса. Выполнение исполнительских задач, подчиненных сверхзадаче, раскрытие последовательности развития идеи произведения. Четкая передача мыслей автора путем расстановки логических пауз (чтение текста на речевые звенья) и ударений. Интонирование

знаков препинания. Представление (видение) изображенной автором жизни. Особенности чтения стихов, соблюдение подстрочных пауз.

Практика (12 ч.): Воплощение произведения в звучащем слове. Поговорки, пословицы. Считалки, загадки. Потешки, прибаутки. Стихи.

3. Основы актерского мастерства – 18 ч.

Теория (6 ч.): Сценическое внимание. Развитие воображения, фантазии. Сценическое взаимодействие.

Практика (12 ч.): Игры. Действия без предметов.

4. Сценическое движение – 10 ч.

Теория (2 ч.): Ритмика. Основы хореографии. Особенности старинного танца XVIII века – гавота. Поклоны, позы, шаги. Старинные костюмы и прически, манера персонажей в сказочных спектаклях.

Практика (8 ч.): Поклоны и реверанс XVIII века. Простейшая композиция гавота (па де грас). Поклоны для девочек, шаг с приставкой и наклон головы для мальчиков. Па галопа (боковые) по бй позиции. Па галопа по 3-й открытой позиции, шаг полонеза. Пластические этюды. Игры.

5. Работа над ролью – 18 ч.

Практика (18 ч.): Работа над литературой, инсценировки.

6. Выступления – 6 ч.

Практика (6 ч.): участие в мероприятиях школьного, городского, муниципального уровней.

Содержание программы

2 год обучения

Программа состоит из 6 блоков:

- Вводное занятие
- Сценическая речь
- Основы актерского мастерства
- Сценическое движение
- Работа над ролью
- Выступления

1. Вводное занятие – 2 ч.

Теория (1 ч.): Обсуждение плана на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

Практика (1 ч.): Творческие игры.

2. Сценическая речь – 8 ч.

Теория (2 ч.): Орфоэпия. Дикция, эмоциональные паузы, голосовой диапазон, логические и эмоциональные акценты. Особенности дыхания при исполнении вокальных фрагментов. Произношение согласных и гласных звуков в вокальных фрагментах. Сочетание вокальной и пластической выразительности. Интонации как средство раскрытия образа. Приемы установления контакта со зрителем.

Практика (6 ч.): Воплощение в одинаковом тексте разного эмоционального и образного содержания. Исполнение небольших вокальных фрагментов. Скороговорки, творческие придумки. Просмотр спектаклей и фильмов.

3. Основы актерского мастерства – 14 ч.

Теория (2 ч.): Взаимодействие с партнерами, контакт со зрителем. Использование основных элементов актерского мастерства, связанных с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере. Особенности актерской игры в жанре мюзикла. Взаимодействие актера и режиссера.

Практика (12 ч.): Игры, исполнение только текста роли, текста с движением, с танцем и с вокалом, учебные этюды и работа над ролями в театральных постановках. Просмотр спектаклей и фильмов.

4. Сценическое движение – 10 ч.

Теория (2 ч.): Технические приемы сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и т.д.) для создания художественного образа. Взаиморасположение и взаимодействие с партнерами на сцене. Полонез. Полька. Вальс.

Практика (8 ч.): Специальные вспомогательные физические упражнения. Разучивание и отработка полонеза, польки и вальса; изображение пластики животных, пластики разных образов.

5. Работа над ролью – 30 ч.

Теория (6 ч.): Работа над учебными заданиями.

Практика (24 ч.): Работа над воплощением ролей в создаваемых спектаклях творческого объединения.

6. Выступления – 8 ч.

Практика (8 ч.): Участие в мероприятиях школьного, городского, муниципального, регионального и всероссийского уровней.

IV. Комплекс организационно-педагогических условий

Материально-техническое обеспечение

1. Актный зал.
2. Ноутбук.
3. Аппаратура (микшерный пульт, усилитель звука, колонки).
4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
5. Микрофоны.
6. Подборка репертуара.
7. Записи аудио, видео, формат CD, флеш - накопители.
8. Записи выступлений, концертов.
9. Костюмы (для создания образа), декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок.

Методическое обеспечение программы

Программа основана на принципах последовательности, наглядности, целесообразности, доступности и тесной связи с жизнью. Программа предполагает работу с учащимися в форме занятий, совместной работы учащихся с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности.

Методы обучения: словесный, наглядный практический; объяснительно - иллюстративный, частично – поисковый; игровой и методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Постановки к конкретным школьным мероприятиям, театральные постановки эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Алгоритм работы над театральной постановкой:

- Выбор постановки, обсуждение её с детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту постановки: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.

- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.
- Репетиция постановки целиком.
- Премьера.

Программой предусмотрены посещение театров, филармонии, участие в театральных фестивалях и конкурсах.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, образование высшее.

Календарный учебный график

Программа реализуется два учебных года, может включать каникулярное время. Календарный учебный график формируется ежегодно (Приложение 1).

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов по программе	Режим занятий
1-й год	01.09.2024	31.05.2025	36	72	2 академических часа в неделю
2-й год	01.09.2025	31.05.2026	36	72	2 академических часа в неделю

V. Список литературы и электронных ресурсов

для педагога

1. Методические пособия Театрального института им. Б. Щукина
Ссылка: <https://cloud.mail.ru/stock/oBmGX5ninibQgitGWLBJrSKc>
2. Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
3. Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
4. Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
5. Кристи Г.В. Основы актёрского мастерства. М.: Советская Россия, 1970.
6. В помощь начинающим руководителям театральной студии: Методическое пособие, - Белгород, 2003.
7. Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995.
8. «Школьный театр»: примерная программа курса внеурочной деятельности. – М.: Изд-во ФБГУ ВО «Театральный институт имени Бориса Щукина при Государственном академическом театре имени Вахтангова» Театрального института им. Б. Щукина. - 2022.
9. Юнисов М.М. «Маленький театр»: пьесы для школьных постановок. - Самара: Издательский дом «Бахрам» - М, 2003.
10. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006.
11. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004.

12. Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования «Организация деятельности школьного театра (театральной студии, кружка, объединения) в образовательной организации».
13. Методические рекомендации «В помощь начинающему руководителю театральной студии, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности в образовательной организации».
14. Гиппиус С. В. Полный курс актерского мастерства/ С. В. Гиппиус, К. С. Станиславский. - М.: АСТ, 2020.
15. Брук П., «Пустое пространство». М. «Искусство» 2003 год.
16. Петров В.А. «Развитие творческого потенциала личности средствами студийной работы в театральной самодеятельности» Челябинск.1987г.
17. Портал «Культура РФ» [Электронный ресурс] //. URL:<https://www.culture.ru/theaters> (дата обращения: 16.07.2020).
18. Электронная библиотека классической литературы «Классика.Ру» [Электронный ресурс] //. URL: <http://www.klassika.ru/> (дата обращения: 26.08.2019).
19. Электронный журнал «Театр» [Электронный ресурс] //. URL: <http://oteatre.info/>(дата обращения: 21.08.2020).

для обучающихся и родителей

1. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
2. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
3. Школьный театр. Классные шоу-программы/ серия «Здравствуй, школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.
4. Возможности использования «Пушкинской карты»:
Ссылка: <http://vcht.center/center/news/pushkinskaya-karta-otkryvaet-muzei-iteatry>

Календарный учебный график на 2024 – 2025 учебный год

№ п/п	Месяц	Число, время проведения	Форма занятия	Кол -во часов	Тема	Место проведения	Форма контроля
1. Вводное занятие (4 ч.)							
1.	сентябрь	07.09 11.00-12.30	Беседа	2	Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие.	МБОУ СОШ №19, учебный кабинет	Опрос
2.	сентябрь	14.09 11.00-12.30	Беседа, игра	2	История театра. Творческие игры на сплочение.	МБОУ СОШ № 19, учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
2. Сценическая речь (16 ч.)							
3.	сентябрь	21.09 11.00-12.30	Беседа, презентация	2	О сценической речи и актерском мастерстве. Игры на внимание и воображение.	МБОУ СОШ № 19, учебный кабинет	Контрольные упражнения
4.	сентябрь	28.09 11.00-12.30	Упражнения, игра	2	Сценическое движение. Творческие игры.	МБОУ СОШ № 19, учебный кабинет	Творческое задание
5.	октябрь	05.10 11.00-12.30	Творческая мастерская	2	Основы актерского мастерства. Круги внимания, наблюдения. Творческие игры.	МБОУ СОШ № 19, учебный кабинет	Творческое задание
6.	октябрь	12.10 11.00-12.30	Беседа, тренинг	2	Сценическая речь. Внутренняя и внешняя техника актера (психотехника). Творческие игры.	МБОУ СОШ № 19, учебный кабинет	Чтение стихотворений, скороговорок
7.	октябрь	19.10 11.00-12.30	Беседа, презентации, видеопросмотр	2	Этюды на наблюдение и воображение. Творческие игры.	МБОУ СОШ № 19, учебный кабинет	Контрольные упражнения

8.	октябрь	26.10 11.00-12.30	Беседа, презентации, видеопросмотр	2	Развитие артистической смелости и элементов характерности. Этюды.	МБОУ СОШ № 19, учебный кабинет	Творческое задание
9.	ноябрь	09.11 11.00-12.30	Практическая работа	2	Сценическая речь. Основы художественного чтения. Упражнения на дыхание. Творческие игры.	МБОУ СОШ № 19, учебный кабинет	Речевые упражнения
10.	ноябрь	16.11 11.00-12.30	Практическая работа	2	Импровизация. Творческие игры.	МБОУ СОШ № 19, учебный кабинет	Театр-экспромт
3. Основы актерского мастерства (18 ч.)							
11.	ноябрь	23.11 11.00-12.30	Ритмопластический тренинг	2	Упражнения на достижение мышечной свободы.	МБОУ СОШ № 19, учебный кабинет	Контрольные упражнения тренинга
12.	ноябрь	30.11 11.00-12.30	Упражнения, игра	2	Сценическая речь. Передача мыслей автора. Упражнения на дыхание.	МБОУ СОШ № 19, учебный кабинет	Контрольные упражнения
13.	декабрь	07.12 11.00-12.30	Аудиопрослушивание, упражнения	2	Сценическая речь. Упражнения на внимание. Этюды.	МБОУ СОШ № 19, учебный кабинет	Конкурс этюдов
14.	декабрь	14.12 11.00-12.30	Практическая работа	2	Упражнения на развитие эмоциональной памяти. Этюды.	МБОУ СОШ № 19, учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
15.	декабрь	21.12 11.00-12.30	Практическая работа	2	Упражнения на память физических действий. Этюды.	МБОУ СОШ № 19, учебный кабинет	Контрольные упражнения
16.	декабрь	28.12 11.00-12.30	Практическая работа	2	Сценическая речь. Этюды на память физических действий.	МБОУ СОШ № 19, учебный кабинет	Контрольные упражнения
17.	январь	11.01 11.00-12.30	Практическая работа	2	Сценическая речь (дыхание). Сценическое движение- пространственные упражнения.	МБОУ СОШ № 19, учебный кабинет	Контрольные упражнения
18.	январь	18.01 11.00-12.30	Актерский тренинг	2	Актерское мастерство. Характер музыки - характер движения - образ.	МБОУ СОШ № 19, учебный кабинет	Театр-экспромт
19.	январь	25.01 11.00-12.30	Творческая мастерская	2	Сценическое движение: контрастная музыка, танцевальные шаги в образах. Творческие игры.	МБОУ СОШ № 19, учебный кабинет	Творческое задание

4. Сценическое движение (10 ч.)							
20.	февраль	01.02 11.00-12.30	Упражнения, игра	2	Актерское мастерство. Взаимодействие с партнером. Разыгрывание народных сказок. Импровизация.	МБОУ СОШ № 19, учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
21.	февраль	08.02 11.00-12.30	Практическая работа	2	Сценическая речь. Основы художественного чтения, дикция, акценты, передача мыслей автора.	МБОУ СОШ № 19, учебный кабинет	Контрольные упражнения
22.	февраль	15.02 11.00-12.30	Творческая мастерская	2	Актерское мастерство. Клоунада. Работа над ролью.	МБОУ СОШ № 19, учебный кабинет	Творческое задание
23.	февраль	22.02 11.00-12.30	Презентация	2	Многообразие выразительных средств в театре.	МБОУ СОШ № 19, учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
24.	март	01.03 11.00-12.30	Практическая работа	2	Движение- пластические этюды.	МБОУ СОШ № 19, учебный кабинет	Контрольные упражнения
5. Работа над ролью (18 ч.)							
25.	март	07.03 11.00-12.30	Занятие - репетиция	2	Основы пантомимы. Игры.	МБОУ СОШ № 19, учебный кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ
26.	март	15.03 11.00-12.30	Занятие - репетиция	2	Сценическое движение: пространственные музыкальные упражнения, темп, музыкальные размеры, контрастная музыка. Работа над ролью.	МБОУ СОШ № 19, учебный кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ
27.	март	20.03 11.00-12.30	Занятие - репетиция	2	Сценическая речь. Выразительность, эмоциональность. Работа над ролью.	МБОУ СОШ № 19, учебный кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ
28.	март	29.03 11.00-12.30	Занятие - репетиция	2	Работа над ролью.	МБОУ СОШ № 19, учебный кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ

29.	апрель	05.04 11.00-12.30	Занятие - репетиция	2	Работа над ролью.	МБОУ СОШ № 19, учебный кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ
30.	апрель	12.04 11.00-12.30	Занятие - репетиция	2	Работа над ролью.	МБОУ СОШ № 19, учебный кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ
31.	апрель	19.04 11.00-12.30	Репетиция, изготовление декораций	2	Работа над ролью.	МБОУ СОШ № 19, учебный кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ
32.	апрель	26.04 11.00-12.30	Репетиция, изготовление декораций	2	Работа над ролью.	МБОУ СОШ № 19, учебный кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ
33.	май	03.05 11.00-12.30	Творческая мастерская, репетиция	2	Сценическое движение: упражнения на координацию, на раскрепощение. Исторические поклоны. Работа над ролью.	МБОУ СОШ № 19, учебный кабинет	Творческое задание
6. Выступления (6 ч.)							
34.	май	10.05 11.00-12.30	Спектакль, театральная гостиная	2	Работа над ролью. Характерность.	МБОУ СОШ № 19, учебный кабинет	Прогон спектакля.
35.	май	17.05 11.00-12.30	Спектакль, театральная гостиная	2	Выступление.	МБОУ СОШ № 19, учебный кабинет	Показ спектакля
36.	май	24.05 11.00-12.30	Итоговое занятие, беседа	2	Анализ выступления. Праздник. Творческие игры.	МБОУ СОШ № 19, учебный кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ