

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ПЕЧЕНГСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 19 им. М.Р. ЯНКОВА»**

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете
МБОУ СОШ № 19
Протокол от 29.05.2024 № 6

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ № 19

Приказ от 30.05.2024 № 127

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
технической направленности
«Основы видеомонтажа»**

Возраст обучающихся: 11 – 17 лет
Срок реализации программы: 1 год

Составитель: Прокофьева И.В.,
педагог дополнительного образования
Центра образования цифрового и
гуманитарного профилей «Точка роста»

г. Заполярный
2024 год

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности «Основы видеомонтажа» (далее – программа) реализуется на базе Центра образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста».

Программа разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 25.07.2016 № 09-1790 «Рекомендации по совершенствованию дополнительных образовательных программ, созданию детских технопарков, центров молодежного инновационного творчества и внедрению иных форм подготовки детей и молодежи по программам инженерной направленности»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленными письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Актуальность программы

Характерной чертой нашего времени становится ориентация на развитие креативности подрастающего поколения. Занятия видеотворчеством способствуют эффективному развитию художественных и технических способностей обучающихся на разных этапах их развития, в том числе, и в сложный период взросления, когда фактически прекращается преподавание предметов искусства (музыка, изобразительное искусство). Кроме того, занятия видеотворчеством позволяют отвлечь детей от негативного влияния улицы и помогают профессионально определиться в будущем.

Актуальность программы обусловлена общественной потребностью в творчески активных и технически грамотных молодых людях, в возрождении интереса молодежи к современному кинематографу, в воспитании культуры жизненного и профессионального самоопределения.

Практическая значимость программы обусловлена требованиями современного общества, его культуры, которая становится все более зрелищной, и где навыки создания фотографии, компьютерной презентации, видеофильма для людей любой специальности становятся неотъемлемыми качествами и частью профессиональных требований в любой сфере деятельности.

Педагогическая целесообразность

Постижение основ видеосъемки, видеомонтажа и тележурналистики расширяет для ребенка возможности самореализации и, в дальнейшем, профориентации. Занятия позволяют сформировать как технические навыки работы с видеокамерой и программами видеомонтажа, так и развить интеллектуально-творческие способности обучающихся в процессе работы над созданием видеофильма. Программа позволяет развивать такие черты характера, как усидчивость, собранность, целеустремленность, коммуникабельность. Ребенок тренируется в решении проблемных ситуаций, идет становление его характера. Особенно это заметно на застенчивых детях. Занятие фотографией помогает им обрести уверенность, почувствовать свою ценность, найти свое место в жизни.

Новизна программы состоит в комплексном методе обучения принципиально разным видам деятельности в рамках одного направления.

Отличительные особенности программы в том, что во время обучения обучающийся постигает азы видеоискусства, основы операторской работы. На практике проходит подготовительный период создания видеофильма (задумка, сценарий, план съемки), осуществляется съемка видеоматериала. Далее - обучение основам видеомонтажа, музыкального сопровождения и озвучивания.

Цель программы: создание условий для развития творческого мышления, коммуникативных качеств, интеллектуальных способностей и нравственных ориентиров личности в процессе создания видеофильмов.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомление с основами фото, видеотворчества, жанрами и направлениями развития телевидения;
- обучение основам сценарного мастерства;
- обучение основам видеосъёмки, видеомонтажа, музыкального сопровождения и озвучивания видеофильма.

Развивающие:

- развитие способности к самовыражению и образному восприятию окружающего мира;
- развитие познавательных способностей обучающихся;
- развитие интереса к киноискусству;
- развитие творческих способностей и художественного вкуса.

Воспитательные:

- развитие общей культуры и поведенческой этики;
- создание психоэмоционального комфорта общения в группе;
- развитие умения оценивать собственные возможности и работать в творческой группе;
- воспитание трудолюбия, порядочности, ответственности, аккуратности;
- воспитание нравственных ориентиров.

Адресат программы

Запись в объединение не предусматривает конкурсного отбора и не требует базовых знаний по видеосъемке. Программа рассчитана для детей 11-17 лет.

Направленность программы: техническая.

Уровень освоения программы: базовый.

Форма реализации программы: очная.

Условия реализации программы

Срок освоения данной программы: 1 год.

При желании учащиеся могут неоднократно повторить программу, выполняя новые творческие работы с усложнёнными вариантами заданий.

Форма организации деятельности – групповая, но в связи с различным уровнем развития и личностными качествами детей занятия могут строиться на индивидуальном общении или в составе небольшой группы (2-4 человека), которая работает над собственным проектом (фильмом). Количество обучающихся: 10 – 12 человек.

Режим занятий: периодичность – 1 раз в неделю. Продолжительность занятия: 2 учебных часа по 40-45 минут с 10-ти минутным перерывом.

Количество учебных часов в год: 68.

Ожидаемые (планируемые) результаты:

Личностные результаты:

- критическое отношение к информации и избирательность её восприятия;
- осмысление мотивов своих действий при выполнении заданий;
- развитие любознательности, сообразительности при выполнении разнообразных заданий проблемного и эвристического характера;
- развитие внимательности, настойчивости, целеустремлённости, умения преодолевать трудности;
- развитие самостоятельности суждений, независимости и нестандартности мышления;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве с другими обучающимися.

Метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия:

- умение принимать и сохранять учебную задачу;
- умение планировать последовательность шагов алгоритма для достижения цели;
- умение ставить цель (создание творческой работы), планировать достижение этой цели;
- умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- способность адекватно воспринимать оценку наставника и других обучающихся;
- умение различать способ и результат действия;
- умение вносить коррективы в действия в случае расхождения результата решения задачи на основе её оценки и учёта характера сделанных ошибок;
- умение в сотрудничестве ставить новые учебные задачи;
- способность проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- умение осваивать способы решения проблем творческого характера в жизненных ситуациях;
- умение оценивать получающийся творческий продукт и соотносить его с изначальным замыслом, выполнять по необходимости коррекции либо продукта, либо замысла.

Познавательные универсальные учебные действия:

- умение осуществлять поиск информации в индивидуальных информационных архивах обучающегося, информационной среде образовательного учреждения, федеральных хранилищах информационных образовательных ресурсов;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных, познавательных и творческих задач;
- умение ориентироваться в разнообразии способов решения задач;

- умение осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- умение проводить сравнение, классификацию по заданным критериям;
- умение строить логические рассуждения в форме связи простых суждений об объекте;
- умение устанавливать аналогии, причинно-следственные связи;
- умение моделировать, преобразовывать объект из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта (пространственно-графическая или знаково-символическая);
- умение синтезировать, составлять целое из частей, в том числе самостоятельно достраивать с восполнением недостающих компонентов.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- умение аргументировать свою точку зрения на выбор оснований и критериев при выделении признаков, сравнении и классификации объектов;
- умение выслушивать собеседника и вести диалог;
- способность признавать возможность существования различных точек зрения и право каждого иметь свою;
- умение планировать учебное сотрудничество с наставником и другими обучающимися: определять цели, функции участников, способы взаимодействия;
- умение осуществлять постановку вопросов: инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- умение разрешать конфликты: выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- владение монологической и диалогической формами речи.

Предметные результаты

- познакомятся с жанрами и направлениями кинематографа и телевидения;
- будут знать технологии создания видеофильма, видеоролика, телесюжета;
- научатся работать с графическим редактором Adobe Photoshop и/или его аналогом;
- овладеют основами монтажа в программах Movavi, Windows Movie Maker.
- будет развито умение творчески осмысливать действительность;
- будут сформированы базовые навыки видеотворчества, необходимые для самостоятельного создания фильмов (сценарное, операторское, режиссерское, журналистское);
- научатся использовать художественные и монтажные выразительные средства при создании видеофильма или видеосюжета.

Формы подведения итогов реализации программы – презентация своих работ (видеофильмов, сюжетов, роликов, интервью, фотографий) для родителей и сверстников, участие в конкурсах и фестивалях, оформление (видеофильмы, презентации, ролики) школьных мероприятий.

Оценка достижений осуществляется по следующим критериям:

- представленная работа выполнена в соответствии с задуманной идеей, имеет законченный вид,
- полнота использования приемов и эффектов в соответствии с пройденными темами,
- оригинальность содержания работы.

II. Учебный план

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Техника безопасности. Введение в программу.	2	-	2
2.	Видеооборудование. Техническое устройство и принцип работы видеокамеры.	2	2	4
3.	Основы работы с видеокамерой.	1	1	2
4.	Видеофильм как единство трех составляющих. Выразительные средства видео.	2	2	4
5.	Структура видеофильма.	1	1	2
6.	Различные виды съемок.	2	6	8
7.	Основы композиции кадра. Визуально гармоничное изображение.	2	4	6
8.	Видеомонтаж в программе Movavi Windows / Movie Maker.	4	10	14
9.	Нелинейный видеомонтаж в программах.	4	8	12
10.	Творческий проект.	2	10	12
11.	Заключительное занятие.	2	-	2
Всего учебных часов в год		24	44	68

Ш. Содержание программы

1. Техника безопасности. Введение в программу – 2 ч.

Теория (2 ч). Техника безопасности при работе с компьютером, техника противопожарной безопасности, правила поведения на занятии, правила поведения на дороге. Основные темы изучения: история развития кинематографа, драматургия фильма, основные этапы создания видеофильма (задумка, сценарий, план съемки), основы операторского мастерства, видеосъемки, монтажа, озвучивания.

2. Видеооборудование. Техническое устройство и принцип работы видеокамеры – 4 ч.

Теория (2 ч). Сведения общего характера об оборудовании, используемом для производства фильмов в домашних условиях (видеокамера, компьютер). Системы цветного телевидения. Устройство и принцип работы видеокамеры. Советы по выбору видеокамеры.

Практика (2 ч). Индивидуальное изучение панели управления видеокамеры.

3. Основы работы с видеокамерой – 2 ч.

Теория (1 ч). Правильный ручной захват видеокамеры. Начало работы с видеокамерой. Знакомство с инструкцией. Включение и настройка «баланса белого». Настройка режима съемки (автомат, ручная съемка).

Практика (1 ч). Отработка правильного ручного захвата камеры и порядка действий при включении камеры.

4. Видеофильм как единство трех составляющих. Выразительные средства видео – 4 ч.

Теория (2 ч). Три составляющие видеофильма: техническое совершенство, художественная выразительность, ясность содержания. Выразительные средства видео. Примеры использования.

Практика (2 ч). Упражнения на точку съемки, планы, ракурс, диагональные композиции.

5. Структура видеофильма – 2 ч.

Теория (1 ч). Основные понятия: эпизоды, сцены, кадры. Структура фильма: завязка, экспозиция, кульминация, развязка. Правила развития сюжета. Понятие и виды конфликта.

Практика (1 ч). Просмотр и анализ конкурсных фильмов-минуток.

6. Различные виды съемок – 8 ч.

Теория (2 ч). Правила съемки интерьера, пейзажа, портрета, натюрморта. Съемка движущейся камерой.

Практика (6 ч). Упражнения на съемку интерьера, портрета, натюрморта. Выход на природу на съемку пейзажа. Упражнения на применение наезда, отъезда, трэвеллинга, панорамирования. Работа в графическом редакторе Adobe Photoshop.

7. Основы композиции кадра – 6 ч.

Теория (2 ч). Окружение и линии. Цветовое решение композиции. Освещенность. Отображение пространства. Размещение человека на экране.

Практика (4 ч). Упражнения на съёмку человека в кадре, в пространстве. Применение цветовых решений в разную погоду, в разноосвещённых помещениях.

8. Видеоомонтаж в программе Movavi Windows / Movie Maker – 14 ч.

Теория (4 ч). Знакомство с программой. Захват видео. Проигрыватель и Альбом. Монтаж видео. Переходы. Видеоэффекты. Статические изображения. Наложённая дорожка. Титры. Монтаж.

Практика (10 ч). Просмотр видеоуроков и упражнения с программой.

9. Нелинейный видеоомонтаж в программах – 12 ч.

Теория (4 ч). Знакомство с программами. Захват видео. Проигрыватель и Альбом. Монтаж видео. Переходы. Видеоэффекты. Статические изображения. Наложённая дорожка. Титры. Монтаж звука. Меню. Вывод фильма. Видеоуроки.

Практика (8 ч). Просмотр видеоуроков и упражнения с программами.

10. Творческий проект – 12 ч.

Теория (2 ч). Обсуждение идей. Сценарная заявка. Литературный и режиссерский сценарий. Подготовка съемок.

Практика (10 ч). Написание сценарной заявки, разработка литературного и режиссерского сценария. Съемки. Монтаж. Просмотр проектов. Обсуждение.

11. Заключительное занятие – 2 ч.

Теория (2 ч). Подведение итогов года.

IV. Комплекс организационно-педагогических условий

Материально-техническое обеспечение программы

- учебный кабинет, оборудованный мебелью (столы, стулья, шкаф для хранения учебного материала, магнитно-маркерная доска);
- интерактивный комплекс (компьютер с подключением к сети Интернет, МФУ, проектор);
- ноутбук наставника, ноутбуки для обучающихся;
- смартфон, флеш карта;
- фотоаппарат/видеокамера, штатив;
- программы Movavi Windows, Movie Maker, Adobe Photoshop.

Информационно-методические условия

Основной организационной формой обучения в ходе реализации программы является занятие. Эта форма обеспечивает организационную чёткость и непрерывность процесса обучения. Как правило, занятия комбинированные, т.е. включают в себя теоретическую часть (беседы, лекции) и практическую часть (под руководством педагога, самостоятельная работа, игра, творческие практикумы).

Чтобы сделать занятие разнообразнее и интереснее, активно используются такие **формы**, как просмотр видеофильма и обсуждение, экскурсия, съемка на природе, викторина, мастер-класс, конкурс, съемка на мероприятиях и т.д.

Методическое обеспечение программы

№ п/п	Название разделов	Формы занятий	Дидактические материалы	Техническое оснащение
1.	Техника безопасности. Введение в программу	Лекция с элементами беседы	Презентация по разделу	Компьютер, экран
2.	Видеооборудование. Техническое устройство и принцип работы видеокамеры	Лекция с элементами беседы, индивидуальное изучение панели управления видеокамеры	Презентация по разделу, инструкция пользования видеокамерой	Компьютер, экран, видеокамера, мультимедия
3.	Основы работы с видеокамерой	Лекция с элементами беседы, практическое занятие	Презентация по разделу, конспекты открытых занятий	Компьютер, экран, видеокамера

4.	Видеофильм как единство трех составляющих. Выразительные средства видео	Лекция с элементами беседы	Презентация по разделу, пособие по композиции кадра, памятки для обучающихся «Мой первый фильм»	Компьютер, экран, мультимедиа, фотографии
5.	Структура видеофильма	Лекция с элементами беседы, практическое занятие	Презентация по разделу, памятки для обучающихся «Правила видеосъемки»	Компьютер, экран, мультимедиа
6.	Различные виды съёмок	Лекция с элементами беседы, практическое занятие, тест	Презентация по разделу, инструкционные карты по выполнению упражнений	Компьютер, экран, мультимедиа, фотографии
7.	Основы композиции кадра	Лекция с элементами беседы, практическое занятие	Презентация по разделу	Компьютер, экран, мультимедиа, фотографии
8.	Видеомонтаж в программе Movavi Windows / Movie Maker	Лекция с элементами беседы, практическое занятие	Презентация по разделу, фильмы с детских конкурсов	Компьютер, экран, мультимедиа
9.	Нелинейный видеомонтаж в программах	Лекция с элементами беседы, практическое занятие	Презентация по разделу, видео для просмотра и обсуждения	Компьютер, экран, мультимедиа
10.	Творческий проект	Обсуждение идей, сценария	Видеофильмы, разработки бесед-обсуждений фильмов, памятки для обучающихся	Компьютер, экран, мультимедиа
11.	Заключительное занятие	Подведение итогов	Тесты, кроссворды	Компьютер, экран, мультимедиа

Обучение основывается на педагогических принципах:

- личностно ориентированного подхода;
- природосообразности (учитывается возраст и уровень развития детей);
- культуросообразности (ориентация на общечеловеческие культурные ценности);
- систематичности, наглядности и последовательности обучения;
- сотрудничества и ответственности.

Процесс обучения предусматривает следующие **формы контроля**:

- вводный (проводится в начале работы, для закрепления знаний, умений и навыков) – тесты, анкеты, викторины;

- текущий (в ходе учебного занятия для закрепления знаний по данной теме) – тесты, кроссворды, опрос, наблюдение;
- итоговый (проводимый после прохождения программы) – выполнение практической работы, самостоятельное или в группе создание видеофильма или сюжета.

Для успешной реализации программы используется систематическое отслеживание результатов деятельности ребенка (таблица 1).

Таблица 1

Показатели критериев определяются уровнями
высокий (В) – 3 балла, средний (С) – 2 балла, низкий (Н) – 1 балл

Параметры	Критерии
Образовательные результаты	Освоение детьми содержания образования 1. Разнообразие умений и навыков. 2. Глубина и широта знаний по содержанию курса. Детские практические и творческие достижения 3. Позиция активности ребенка в обучении и устойчивости интереса к деятельности. 4. Разнообразие творческих достижений (выставки, конкурсы, их масштаб). 5. Развитие общих познавательных способностей (воображение, память, внимание, логика).
Эффективность воспитательных действий	1. Культура поведения ребенка. 2. Характер отношений в коллективе.

Мониторинг образовательных результатов

1. Разнообразие умений и навыков.

Высокий (3 балла): имеет четкие технические умения и навыки правильно пользоваться изученной техникой.

Средний (2 балла): имеет отдельные технические умения и навыки, умеет правильно использовать изученную технику.

Низкий (1 балл): имеет слабые технические навыки, отсутствует умение настройки фотоаппарата, неграмотное построение кадра.

2. Глубина и широта знаний по предмету.

Высокий (3 балла): имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет определенными понятиями, свободно пользуется дополнительным материалом.

Средний (2 балла): имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, не использует дополнительную литературу.

Низкий (1 балл): не достаточны знания по содержанию курса, знает отдельные определения.

3. Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности.

Высокий (3 балла): проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности.

Средний (2 балла): проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы.

Низкий (1 балл): присутствует на занятиях, но не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога.

4. Разнообразие творческих достижений.

Высокий (3 балла): регулярно принимает участие в выставках, конкурсах, мероприятиях в

масштабах области, района, города.

Средний (2 балла): участвует в выставках, мероприятиях внутри учреждения.

Низкий (1 балл): редко участвует в выставках, мероприятиях внутри учреждения.

5. Развитие познавательных способностей: воображения, памяти, логики, заинтересованности.

Высокий (3 балла): точность, полнота восприятия цвета, формы, величины, видение композиции, заинтересованность в техническом плане настройки техники, хорошее развитие мелкой моторики рук; обладает содержательной речью, умеет четко отвечать на поставленные вопросы, обладает творческим воображением, умением адаптироваться к условиям съемки, устойчивое внимание.

Средний (2 балла): ребенок воспринимает композицию кадра, умение настройки отдельных функций фотоаппарата, репродуктивное воображение с элементами творчества, не всегда может построить кадр, не всегда сконцентрировать внимание и добиться желаемого результата.

Низкий (1 балл): слабо развито воображение, частичное или полное отсутствие навыков съемки, монтажа, низкая заинтересованность.

Форма фиксации образовательных результатов

Фамилия, имя, возраст	Стартовый					Промежуточный					Итоговый				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5

Мониторинг эффективности воспитательной составляющей

1. Культура поведения ребенка.

Высокий (3 балла): имеет моральные суждения о нравственных поступках, соблюдает нормы поведения, имеет нравственные качества личности (доброта, взаимовыручка, уважение, дисциплина).

Средний (2 балла): имеет коммуникативные качества, но часто стесняется принимать участие в делах коллектива.

Низкий (1 балл): низкий уровень коммуникативных качеств, нет желания общаться в коллективе.

Форма фиксации результатов воспитательных воздействий

Фамилия, имя, возраст	Стартовый (сентябрь, октябрь, ноябрь)		Промежуточный (декабрь, январь, февраль)		Итоговый (март, апрель, май)	

Кадровое обеспечение реализации программы

Педагог дополнительного образования, образование высшее.

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов по программе	Режим занятий
1 год	01.09.2024	31.05.2025	34	68	2 академических часа в неделю, 1 раз по 2 академических часа (40-45 минут)

Праздничные и выходные дни согласно государственному календарю.

V. Литература

Для обучающихся:

1. Гамалей В. Мой первый видеофильм от А до Я. - СПб.: Питер, 2006 – 268 с.
2. Кит Андердал Adobe Premiere CS4 для чайников. – Изд-во Вильямс, 2009 – 368 с.
3. Медведев Г. С., Пташинский В.С. "Adobe After Effects CS3 с нуля! Видеоомонтаж, анимация, спецэффекты: книга" – Триумф, 2008 – 270 с.
4. Столяров А.М., Столярова Е.С. Ваш первый фильм в Pinnacle Studio/Studio Plus version 10.5 – Изд-во НТ-Пресс, 2007 - 304 с.
5. Шаммс Мортье Autodesk 3ds Max 9 для "чайников" - Изд-во Вильямс, 2007 – 384 с
6. Щербаков Ю.В. "Сам себе и оператор, сам себе и режиссер" М.: Феникс, 2000 – 448 с.
7. Эндрю Фолкнер, Джуди Волтерс вон Алтен Adobe Photoshop CS3 с нуля! – Триумф, 2009 – 304 с.

Для педагогов:

1. Адель Дроблас, Сет Гринберг Adobe Premiere Pro CS3. Библия пользователя – Изд-во Диалектика, 2009 – 944 с.
2. Аитова Л.В. 100% самоучитель Pinnacle Studio 11: профессиональный видеомонтаж. Русская версия – М.: Технолоджи, 2008 – 288 с.
3. Беляков М., Чиртик А. Видеосамоучитель Pinnacle Studio 11– СПб.: Питер, 2009 – 256 с.
4. Келли Л. Мэрдок 3ds Max 2008 Библия пользователя - Изд-во Вильямс, 2008–1376 с.
5. Князев А.А. Основы тележурналистики и телерепортажа – Бишкек: Из-во КРСУ, 2001 – 160 с.
6. Кудлак В. Домашний видеофильм на компьютере – СПб.: Питер, 2003 -157 с.
7. Кузнецов Г.В. Так работают журналисты ТВ – М.: Издательство Московского университета, 2004 – 400 с.
8. Ломакин П.А. Системы домашнего видеомонтажа на персональном компьютере – М.: Майор, 2004 – 208 с.

9. Лори Ульрих Фуллер, Роберт Фуллер Adobe Photoshop CS3. Библия пользователя - Изд-во Вильямс, 2008 – 1056 с.
10. Мишенев А. И. Adobe After Effects CS4. Видеокнига – М.: ДМК Пресс, 2009 –152 с.
11. Муратов С.А. Телевизионное общение в кадре и за кадром – М.: Аспект Пресс, 2003 –202 с.
12. Оханян Т. Цифровой нелинейный монтаж - М.: Мир, 2001 – 432 с.
13. Резников Ф.А., Комягин В.Б. Видеомонтаж на компьютере - М.: Триумф, 2002 – 528 с.
14. Смирнов Н.В. Азбука видео для учителей и всех, всех, всех – СПб.: «Лицей», 1998 – 73 с.
15. Столяров А.М., Столярова Е.С. Монтаж видео в Pinnacle Studio/Studio Plus version 10.5– Изд-во НТ-Пресс, 2007 - 256 с.
16. Фрумкин Г.М. Сценарное мастерство: кино-телевидение-реклама. Учебное пособие.- Изд.дом «Кнорус», 2008 – 223 с.
17. Цвик В.Л. Телевизионная журналистика: История, теория, практика: Учебное пособие / В. Л.Цвик. — М.: Аспект Пресс, 2004 — 382 с.
18. Ширман Р. Алхимия режиссуры. Мастер-класс – Киев: Телерадиокурьер, 2008 – 448 с.